

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»



УТВЕРЖДЕНО
Ректор АНО ВО
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

Г.А. Кувшинова
«18» мая 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б.1.В.ОД.7 ВВЕДЕНИЕ В ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Направление подготовки: 54 03 01 «Дизайн»

Профиль: Промышленный дизайн

Уровень: бакалавриат

МОСКВА 2020

Рабочая программа «Введение в проектирование» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата)

Программу составил: Кудряшев Н.К.

Рекомендовано мастерской предметного дизайна

Руководитель мастерской Визель Г.А.

I. ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Перечень планируемых результатов обучения

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины - формирование личности в дизайне, создание реальной профессиональной среды и адаптацию студента в ней средствами дисциплины «Введение в проектирование».

Задачи дисциплины - изучение основных принципов управления и коммерциализации дизайна, продвижения и реализации проектов, а также основных моделей современного проектирования.

1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных и общепрофессиональных компетенций:

способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: принципы коммерциализации дизайна, основные принципы менеджмента и управления дизайном, методику проектирования (D4S).

Уметь: грамотно и эффективно сочетать творческий и организационный процессы дизайна, проектировать в условиях конкурентной среды. Применять инновационные методики проектирования, подавать и продвигать свой проект, вести переговоры, уметь составлять презентации, иметь необходимый «портфель дизайнера».

Владеть: приемами и методами совмещения в проектировании коммерциализации, маркетинга с визуальным дизайном, данными методиками в условиях производственной, бытовой и социально-культурной среды.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Введение в проектирование» относится к вариативной части Блока 1.

3. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов, включая промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы	Количество часов по формам обучения		
	Очная	Очно-заочная 4,5 года	Очно-заочная 5 лет
Аудиторные занятия:	80	34	52
лекции	32		18
практические и семинарские занятия	48	34	36
лабораторные работы (лабораторный практикум)			
Самостоятельная работа	28	74	54
Текущий контроль (количество и вид текущего контроля,			
Курсовая работа (№ семестра)			
Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет) - №№ семестров	контрольная работа зачет с оценкой	зачет зачет с оценкой	зачет зачет с оценкой
ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ	108	108	108

4. Содержание дисциплины

4.1. Разделы дисциплин и виды занятий

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий		
		Лекции	Практ. занятия, семинары	Самостоятельная работа
Тема 1. Дизайн–менеджмент, история возникновения, основные даты и представители.	5	2	2	1
Тема 2. Век информации. Книги, журналы, интернет порталы, выставки. Современный словарь дизайнера.	5	2	2	1
Тема 3. CV (резюме). Назначение, правила оформления, наполнения и тонкости подачи.	5	2	2	1
Тема 4. Оплата и оценка работы дизайнера. Работа на портфолио: плюсы и минусы.	6	2	2	2
Тема 5. Работа и поиск заказчика и инвестора. Правила ведения переговоров. Грамотная подача и продажа проекта.	5	2	2	1
Тема 6. Создание презентации (структура, разновидности, особенности основные ошибки).	6	1	3	2
Тема 7. Выступление, защита проекта. Методология публичного выступления.	5	2	2	1
Тема 8. Организация рабочего процесса. Тайминг, график, расписание. Вдохновение и настроение.	6	2	2	2

Тема 9. Дизайн-стратегия. Яркие мировые примеры.	5	2	2	1
Тема 10. Дизайн-исследования. Виды, методика.	5	2	2	1
Тема11. Конкурсы. Подача проекта, тонкости участия.	6	1	3	2
Тема 12. Современные модели проектирования. Анализ и синтез. Форма, функция, цель. Система D4S.	5	1	3	1
Тема 13. Виды самостоятельной дизайн деятельности. Фриланс, штатный дизайнер, своя студия, дизайн сообщество.	5	2	2	1
Тема 14. Своя студия. С чего начинать? Ступени развития.	6	1	3	2
Тема 15. Управление, основные методы.	6	2	2	2
Тема 16. Организация мероприятия. Препресс, постпресс. Коммуникация с коллегами, потребителями, прессой.	5	1	3	1
Тема 17. Финальный просмотр проделанной работы.	5	1	3	1
Тема 18. Стиль в дизайне.	6	2	2	2
Тема 19. Мастера западного дизайна. Луиджи Колани.	5	1	3	1
Тема 20. Проектный образ в дизайне.	6	1	3	2
Итого	108	32	48	28

Очно-заочная форма обучения – 4,5 года (5 лет)

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий		
		Лекции	Практ. занятия, семинары	Самостоятельная работа
Тема 1. Дизайн–менеджмент, история возникновения, основные даты и представители.	5	(2)	1(2)	4(1)
Тема 2. Век информации. Книги, журналы, интернет порталы, выставки. Современный словарь дизайнера.	5	(1)	1(2)	4(2)
Тема 3. CV (резюме). Назначение, правила оформления, наполнения и тонкости подачи.	6	(1)	2(2)	4(3)
Тема 4. Оплата и оценка работы дизайнера. Работа на портфолио: плюсы и минусы.	6	(1)	2(2)	4(3)
Тема 5. Работа и поиск заказчика и инвестора. Правила ведения переговоров. Грамотная подача и продажа проекта.	4	(1)	1(1)	3(2)
Тема 6. Создание презентации (структура, разновидности, особенности основные ошибки).	6	(1)	2(2)	4(3)
Тема 7. Выступление, защита проекта. Методология публичного выступления.	6	(1)	2(2)	4(3)
Тема 8. Организация рабочего процесса. Тайминг, график, расписание. Вдохновение и настроение.	4	(1)	1(1)	3(2)
Тема 9. Дизайн-стратегия. Яркие мировые примеры.	5	(1)	1(1)	4(3)

Тема 10. Дизайн-исследования. Виды, методика.	6	(1)	2(2)	4(3)
Тема11. Конкурсы. Подача проекта, тонкости участия.	5	(1)	2(2)	3(2)
Тема 12. Современные модели проектирования. Анализ и синтез. Форма, функция, цель. Система D4S.	5	(1)	1(1)	4(3)
Тема 13. Виды самостоятельной дизайн деятельности. Фриланс, штатный дизайнер, своя студия, дизайн сообщество.	5	(1)	2(2)	3(2)
Тема 14. Своя студия. С чего начинать? Ступени развития.	6	(1)	2(2)	4(3)
Тема 15. Управление, основные методы.	5	(1)	2(2)	3(2)
Тема 16. Организация мероприятия. Препресс, постпресс. Коммуникация с коллегами, потребителями, прессой.	6	(1)	2(2)	4(3)
Тема 17. Финальный просмотр проделанной работы.	6		2(2)	4(4)
Тема 18. Стиль в дизайне.	5	(1)	2(2)	3(2)
Тема 19. Мастера западного дизайна. Луиджи Колани.	6	(1)	2(2)	4(3)
Тема 20. Проектный образ в дизайне.	6		2(2)	4(4)
Итого	108	(18)	34(36)	74(54)

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

5.1. Лекции

- Тема 1.** Дизайн–менеджмент, история возникновения, основные даты и представители.
- Тема 2.** Век информации. Книги, журналы, интернет порталы, выставки. Современный словарь дизайнера
- Тема 3.** CV (резюме). Назначение, правила оформления, наполнения и тонкости подачи.
- Тема 4.** Оплата и оценка работы дизайнера. Работа на портфолио: плюсы и минусы.
- Тема 5.** Работа и поиск заказчика, инвестора. Правила ведения переговоров. Грамотная подача и продажа проекта.
- Тема 6.** Создание презентации (структура, разновидности, особенности, основные ошибки).
- Тема 7.** Выступление, защита проекта. Методология публичного выступления
- Тема 8.** Организация рабочего процесса. Тайминг, график, расписание. Вдохновение и настроение.
- Тема 9.** Дизайн-стратегия. Яркие мировые примеры.
- Тема 10.** Дизайн-исследования. Виды, методика.
- Тема 11.** Конкурсы. Подача проекта, тонкости участия.
- Тема 12.** Современные модели проектирования. Анализ и синтез. Форма, функция, цель. Система D4S.
- Тема 13.** Виды самостоятельной дизайн деятельности. Фриланс, штатный дизайнер, своя студия, дизайн сообщество.
- Тема 14.** Своя студия. Основы бизнес планирования, ступени развития.
- Тема 15.** Управление, основные методы.
- Тема 16.** Организация мероприятия. Препресс, постпресс. Коммуникация с коллегами, потребителями, прессой.

Тема 17. Финальный просмотр, защита проделанной работы.

5.2. Практические занятия

Задание №1. Создать таблицу «Дизайнер обязан знать». Внести туда книги, журналы, интернет ресурсы, имена дизайнеров, названия фабрик и выставок. Создать словарь терминов и понятий.

Задания №2. Создать два CV (реальное, вымышленное).

Задание №3. Самостоятельно сверстать компьютерную презентацию.
Тема: «Сбор материала к проекту» или «Мой любимый дизайнер».

Задание №4. Придумать и прописать стратегию (к проекту).

Задание №5. Провести исследования Этнографическим или визуальным методом (к проекту).

Задание №6. Онлайн проектирование. Мозговой штурм, работа в команде.

Задание №7. Расписать стратегию своей студии.

Задание №8. Несколько групп прописывают пригласительный билет, пресрелиз и пострелиз на заданное мероприятие, выставку.

Задание №9. Написать отчет о посещенном мероприятии, выставке.

Задание №10. Каждая созданная «студия» или индивидуальный дизайнер демонстрирует свои презентации и проектные разработки.
Сдает CV.

5.3. Учебно-методическое обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся

Для самостоятельной работы студентов по дисциплине сформированы следующие виды учебно-методических материалов.

1. Методические указания для практических занятий.
2. Дополнительные учебные материалы в виде учебных пособий, каталогов по теме дисциплины.

3. Список адресов сайтов сети Интернет (на русском и английском языках), содержащих актуальную информацию по теме дисциплины.

5. Набор контрольных вопросов и заданий для самоконтроля усвоения материала дисциплины, текущего и промежуточного контроля.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

6.1. Перечень формируемых компетенций:

способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатель оценивания компетенций

Компетенция	Знать	Владеть
1	2	3
Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	Знать: рисунок и практики составления с использованием рисунков композиций, принципы их переработки в направлении проектирования любого объекта; основы линейно- конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; возможности графики, технологии и приемы ее использования в различных видах графического дизайна; методы графического изложения идеи	Владеть: проектирования любого объекта, навыками линейно- конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; возможностями графики, технологиями и приемами ее использования в различных видах графического дизайна; навыками графического изложения идеи проекта в эскизе, навыками выбора

	<p>проекта в эскизе, принципы выбора графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического) результата; факторы, определяющие уместность использования различных техник графики и их имитаций в конкретных заданиях по проектированию; практическими примерами применения графики в рамках проектной работы дизайнера</p>	<p>графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического) результата; факторами, определяющие уместность использования различных техник графики и их имитаций в конкретных заданиях по проектированию; практикой применения графики в рамках проектной работы дизайнера</p>
<p>способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)</p>	<p>Знать: теоретические основы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; содержание комплекса функциональных, композиционных решений</p>	<p>Владеть: методами разработки проектной идеи, основанной на концептуально м, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; навыками использования возможных приемов гармонизации форм, структур, комплексов и систем; -способами принятия комплекса функциональных, композиционных решений</p>
<p>способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);</p>	<p>Знает теоретические основы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; содержание комплекса функциональных, композиционных решений</p>	<p>Владеет методами разработки проектной идеи, основанной на концептуально м, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; навыками использования возможных приемов гармонизации форм, структур, комплексов и систем; -способами принятия комплекса функциональных, композиционных решений</p>

Уровни критериев оценивания компетенций

Уровни сформированности компетенций	Содержательное описание уровня	Формы контроля сформированности компетенции
<p>Пороговый уровень</p> <p>(как обязательный для всех студентов-выпускников вуза по завершении освоения дисциплины ООП ВПО)</p>	<p>Студент</p> <p>Способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения.</p>	<p>Текущий контроль</p> <p>Промежуточная аттестация</p> <p>Итоговая аттестация (зачет с оценкой)</p>
<p>Повышенный уровень (относительно порогового уровня)</p>	<p>Студент</p> <p>Демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи</p>	<p>Текущий контроль</p> <p>Промежуточная аттестация</p> <p>Итоговая аттестация (зачет с оценкой)</p>

Шкала оценивания сформированности компетенций

Принимается по 4-х балльной системе («незачет», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»)

6.3. Типовые контрольные задания/материалы характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1. Дизайн–менеджмент, история возникновения, основные даты и представители.
2. Век информации. Книги, журналы, интернет порталы, выставки.
Современный словарь
дизайнера
3. CV (резюме). Назначение, правила оформления, наполнения и тонкости подачи.
4. Оплата и оценка работы дизайнера. Работа на портфолио: плюсы и минусы.
5. Работа и поиск заказчика, инвестора. Правила ведения переговоров.
Грамотная подача и продажа проекта.
6. Создание презентации (структура, разновидности, особенности, основные ошибки).
7. Выступление, защита проекта. Методология публичного выступления
8. Организация рабочего процесса. Тайминг, график, расписание. Вдохновение и настроение.
9. Дизайн-стратегия. Яркие мировые примеры.
10. Дизайн-исследования. Виды, методика.
11. Конкурсы. Подача проекта, тонкости участия.
12. Современные модели проектирования. Анализ и синтез. Форма, функция, цель. Система D4S.
13. Виды самостоятельной дизайн деятельности. Фриланс, штатный дизайнер, своя студия, дизайн сообщество.
14. Своя студия. Основы бизнес планирования, ступени развития.
15. Управление, основные методы.
16. Организация мероприятия. Препресс, постпресс. Коммуникация с коллегами, потребителями, прессой.
17. Финальный просмотр, защита проделанной работы.

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыка и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке, а так же для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся:

- на занятиях (опрос, решение задач, ответы (письменные или устные) на теоретические вопросы, решение практических задач и выполнение заданий на практическом занятии, выполнение контрольных работ);

- по результатам выполнения индивидуальных заданий; - по результатам проверки качества конспектов лекций, рабочих тетрадей и иных материалов;

- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самостоятельной работы, по имеющимся задолженностям.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лабораторные занятия (кроме устного экзамена). Присутствие

посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре

. - Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, могут допускаться на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих. - Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться рабочей программой дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, калькуляторами.

- Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.

- При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору. - При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.

- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного

тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения

6.5. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

1. Форма проведения итоговой аттестации

Формой итогового контроля по дисциплине является зачет, зачет с оценкой.

2. Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточных и итоговых аттестаций

Итоговая форма контроля – зачет в виде просмотра практических и самостоятельных работ.

3. Критерии оценки

Вопросы к экзамену составлены по тематике занятий.

При итоговом контроле учитываются следующие критерии:

Критерии	Оценка
Посещение занятий, участие в аудиторной работе	Из итоговой оценки вычитается по 0,25 балла за каждый пропущенный час занятий. При пропуске более 50% занятий работы не оцениваются, а направляются на комиссионное рассмотрение.
Своевременность сдачи работ.	При сдаче работ с опозданием итоговая оценка снижается на 1 балла.
Комплектность практических работ.	Не полный объем работ не принимается.

Качество выполнения работ.	От 2 до 5 баллов.
Устный ответ на вопросы.	Минус 1 балл за каждый неправильный ответ.

Итоговая оценка:

5 баллов — отсутствие пропусков занятий, активная работа в аудитории, своевременная сдача работ, высокое качество выполнения работ.

4 баллов — наличие пропусков занятий, сдача работ с опозданием, наличие ошибок выполнения работ.

3 балла — наличие значительного количества пропусков занятий, сдача работ с опозданием, низкое качество работ, неправильные ответы на вопросы.

2 балл (незачет) — пропуски более 50% занятий, некомплектность работы, ее низкое качество.

7. Основная и дополнительная литература

Основная литература

ЭБС "Книгафонд", www.knigafund.ru

1. Алексеев, А.Г. Проектирование: предметный дизайн / А.Г. Алексеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 95 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487646> (дата обращения: 21.11.2019). – ISBN 978-5-8154-0405-2. – Текст : электронный.

2. - Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства / В.И. Иовлев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 233 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446> (дата обращения: 21.11.2019). – Библиогр.: с. 206-210. – ISBN 978-5-7408-0176-6. – Текст : электронный

3. Истратов, А.Ю. Профессиональная творческая активность и частный метод проектирования (теоретические основы) : монография / А.Ю. Истратов, Н.П. Никитина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 150 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455448> (дата обращения: 25.02.2020). – Библиогр.: с. 84-100. – ISBN 978-5-7408-0233-6. – Текст : электронный.

4. Игошев, Б.М. История технических инноваций : учебное пособие : [6+] / Б.М. Игошев, А.П. Усольцев. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 351 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272956> (дата обращения: 25.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3068-6. – DOI 10.23681/272956. – Текст : электронный.

5. Ломов, С.П. Цветоведение: / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. – Москва : Владос, 2018. – 153 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038> (дата обращения: 25.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907101-27-2. – Текст : электронный.

6. Немеренко, Н.Н. Проектирование : [14+] / Н.Н. Немеренко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 114 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=49961> 1 (дата обращения: 21.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-23-3. – Текст : электронный.

7. Рыбинская, Т.А. Учебное пособие по выполнению «Междисциплинарного проекта эстетико-конструкторских решений разрабатываемых изделий» / Т.А. Рыбинская ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. – 166 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493293> (дата обращения: 21.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2301-6. – Текст : электронный.

8. Современные тенденции развития городских систем: материалы Международной научной конференции, посвященной 135-летию со дня рождения основателя уральской архитектурной школы, профессора К. Т. Бабыкина (22–23 октября 2015 г.) / ред. С.П. Постников, Ю.С. Янковская, Е.Ю.

Витюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации и др. – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 268 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455479> (дата обращения: 25.02.2020). – ISBN 978-5-7408-0243-5. – Текст : электронный.

9. Шейпак, А.А. История науки и техники. Энергомашиностроение : учебное пособие / А.А. Шейпак. – Москва : Прометей, 2017. – 254 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483239> (дата обращения: 25.02.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Аронов В. Р. Дизайн в культуре XX века. 1945—1990. – М.: Издательство «Аронов Д.», 2013.

2. Архитектура и дизайн в современном обществе: российский опыт и мировые тенденции. Екатеринбург: Архитектон, 2012.

3. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Цветоведение: Учебное пособие для вузов по специальностям «Изобразительное искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн». Издательство «ВЛАДОС», 2014.

4. Назаров Ю.В. Постсоветский дизайн (1987-2000). Проблемы, тенденции, перспективы, региональные особенности. – М.: «Союз Дизайнеров России», 2002.

5. Михайлов С., Михайлова А. Основы дизайна: учебник для вузов. – Казань.: Издательство «Дизайн-квартал», 2008.

6. Михайлов С.М. История дизайна, том 1. – М.: Издательство « Союз Дизайнеров России», 2004.

7. Михайлов С.М. История дизайна, том 2. – М.: Издательство « Союз Дизайнеров России», 2004.

8. Рунге В.Ф. История дизайна науки и техники.: Учеб. Пособие. Издание в двух книгах. Книга 1. – М.: Архитектура-С, 2006.

9. Старикова Ю.С. Основы дизайна. Конспект лекций. – М.: А-Приор, 2011.

10. Peter Feierabend, New Product Design. - Zeixs, Feierabend, Anke. UNIQUE BOOKS, 2009.

11. Твердынин, Н.М. Общество и научно-техническое развитие : учебное пособие / Н.М. Твердынин ; под ред. Е.Н. Геворкян. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити, 2013. – 175 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=448212> (дата обращения: 25.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-02422-6. – Текст : электронный.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Википедия – свободная энциклопедия. <https://ru.wikipedia.org>
2. <http://www.designet.ru/>
3. Смирнов дизайн. <http://www.smirnovdesign.com/>
4. <http://peopleofdesign.ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

9.1. Методические указания студентам

Студент должен знать, что на лекциях раскрываются общие принципы, общие закономерности, но лекция не дает материал во всех подробностях. Для получения дополнительной информации необходимо обращаться к литературным источникам, указанным в программе. При возникновении каких-либо затруднений в получении информации необходимо обратиться к преподавателю.

Подготовка к практическим занятиям должна включать следующие этапы:

- усвоение материала лекции,
- изучение дополнительных материалов, указанных в списке литературы, которые соответствуют основным проблемам, рассмотренным на лекции,
- изучение дополнительных материалов в соответствии с темами докладов и выступлений на семинарских занятиях.

При подготовке к практическим занятиям целесообразно использовать справочные материалы, отраженные в словарях, энциклопедиях, учебниках. Лишь после этого имеет смысл приступать к изучению статей журналов, книг, посвященных какой-либо конкретной, узкоспециализированной проблеме.

При самостоятельном изучении материала необходимо соблюдать последовательность тем и следовать логике изложения, представленной в лекции.

Использование информации, представленной на Интернет-сайтах, является целесообразной, но при этом необходимо иметь в виду, что она может не соответствовать критериям научности. Поэтому рекомендуются сайты журналов, имеющих научный статус, а также сайты научных библиотек. В процессе самостоятельной работы необходимо консультироваться с преподавателем.

Планирование самостоятельной работы должно включать следующие этапы:

- уяснение задания на самостоятельную работу,
- составление плана самостоятельной работы,
- подбор литературы,
- подготовка задания (реферат).

При написании рефератов консультации проводятся со слушателями индивидуально. Работы, скопированные из Интернет-ресурсов, к зачету не принимаются, возвращаются студентам и считаются несданными.

9.2. Методические рекомендации преподавателю

Преподавание теоретической части дисциплины основано на широком использовании общедидактических методов обучения, основным из которых является метод устного изложения учебного материала в виде традиционных лекций с проблемными вопросами. Все лекции должны быть направлены на фундаментальную подготовку, обеспечивающую дальнейшую практическую направленность. В процессе лекционных занятий, наряду с методом монологического изложения материала, необходимо использовать метод проблемного изложения.

В процессе чтения лекций целесообразно использовать наглядные схемы, слайды, таблицы, рисунки.

В ходе обучения целесообразно организовывать семинары - дискуссии, деловые игры с разбором конкретных практических ситуаций.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса (включая программное обеспечение и информационно-справочные системы)

1. ЭБС "Книгафонд"
2. ЭИОС НИД

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления

образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Занятия проводятся в аудитории для проведения занятий семинарского и лекционного типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
2. Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная;
Проектор, экран